

Escritura creativa e inteligencia artificial ¿resultan compatibles?

Abstract

The integration of Artificial Intelligence for the teaching of Spanish language and literature is a challenge for the current educational system. This article addresses this phenomenon with the aim of demonstrating the effectiveness of this tool as a didactic support and deriving best practices for its implementation. On the other hand, creative writing and the incorporation of visual arts are key strategies in language acquisition. The aim of this paper is to identify the benefits of AI, together with creative writing and the use of visual arts, to enhance language acquisition by proposing possible implementations to be carried out in the educational context. Through the combined implementation of these elements, students will gain a broader critical perspective, as well as more divergent, holistic and meaningful thinking.

Keywords

Creative Writing, Artificial Intelligence, Language and Literature, Visual Arts

1. Introducción

La lengua y la literatura habitualmente se han caracterizado por ser un campo flexible, adaptable y abierto a explorar nuevas perspectivas educativas creativas e innovadoras, de ahí sus constantes modificaciones con el paso del tiempo, desde estilos de lenguaje y composición, a vocabulario y entonación, dependiendo de la cultura, el año y la localización. De esta manera, el lenguaje se ha concebido desde hace siglos como un arte, el cual, refleja los sucesos de la época en la que se encuentra, sus pensamientos, realidades, e incluso deseos futuros. Pero ¿qué entendemos por arte?

Tamayo¹ lo define como el método que tenemos para comunicar nuestros pensamientos, ideas, emociones, conectar y vivir la vida

1. C. Tamayo, *La estética, el arte y el lenguaje visual*, en «Palabra Clave», 2002 (vii), pp. 1-21.

misma. Siguiendo esta definición, podemos afirmar que la lengua es arte, pues gracias a ella nos comunicamos y expresamos, lo que permite que establezcamos conexiones socioemocionales que influyen en nuestra vida diaria, así como forma nuestras personalidades y permite que interactuemos con la sociedad en la que habitamos.

Hasta ahora, el ser humano ha utilizado diferentes lenguajes de expresión artística, como un dibujo en papel, una carta, un cuadro, una escultura, etc. Con la intención de reflejar un abismo de nuestro carácter, objetivos y emociones en este. En este sentido, el arte no solo complementa la lengua, sino que actúa como instrumento o forma de pensamiento crítico en sí misma, ofreciendo métodos variados para la exploración e interpretación del lenguaje y la literatura.

Sin embargo, hoy en día la diversidad de formas de expresión cada vez se produce con más frecuencia, acorde al contexto tecnológico en el que nos encontramos, lo cual puede suponer un nuevo reto para la lengua. Un claro ejemplo de ello es el uso de la escritura, el cual ha sucumbido a diferentes modificaciones lingüísticas con la intención de amoldarse al contexto en el que se encuentra. Actualmente, con la llegada de la inteligencia artificial (IA), estos avances cada vez son más notorios e innovadores. De hecho, siguiendo con el caso de la escritura, se ha creado una nueva categoría, es decir, un nuevo sistema de lenguaje, conocido como el lenguaje de código o *prompts*², el cual afecta y modifica el proceso creativo de la escritura, tal y como señala Yagüe et al.³ «suponen un importante desafío para la enseñanza de lenguas y, en concreto, para el trabajo de la expresión escrita y el desarrollo de la escritura creativa» (p. 48).

A raíz de ello, en el sistema educativo surgió la necesidad de la “escritura creativa”, una corriente lingüística enfocada en incrementar la imaginación, motivación, implicación e interacción del alumnado con el lenguaje, de forma más significativa, reconocien-

2. El concepto “prompt” se relaciona con la creación de una instrucción escrita pregunta o indicación que se proporciona al modelo de IA por parte del usuario para obtener una respuesta específica.

3. M.I.V. Yagüe, O. Lopez, V. Navarro, F. Cuéllar, *Escritura, creatividad e inteligencia artificial. ChatGPT en el contexto universitario*, en «Comunicar», 2023 (xxxi), pp. 47-57.

do matices, patrones, y significados transversales ocultos que no resultan evidentes en un primer momento. Seguidamente, las artes visuales juegan un papel clave para desempeñar la escritura creativa, puesto que favorecen su comprensión y dinamizan su actuación.

Con la aparición de la IA, y los *prompts*, comúnmente, se teme en una primera instancia que las automatizaciones aumenten la necesidad del síndrome de inmediatez social del alumnado, minando así su capacidad crítica y su personificación en las producciones escritas realizadas, dando como resultado escritos fríos y en masa. Sin embargo, autores como Yagüe et al.⁴ sostiene que la IA no puede desarrollarse sin la capacidad humana, sino que más bien, si es un gran mecanismo para potenciar la creatividad y aprendizaje «los ordenadores y la creatividad pueden ser interesantes compañeros».

En este artículo, se argumentará como la incorporación de la IA a la lengua, las artes visuales y a la escritura creativa, no solo enriquece la enseñanza de la lengua y la literatura, sino también mejora significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por tanto, la finalidad de este artículo es ofrecer una amplia visión de como la escritura creativa aumenta las habilidades lingüísticas, criticidad, el pensamiento lateral y la motivación del alumnado mediante el uso de la IA. Para ello, se realizará a través de un enfoque teórico centrado en las posibles implementaciones pedagógicas para llevarlo a cabo en el aula y transformar el aprendizaje del centro escolar que lo ejecute.

2. Justificación

La educación actual atraviesa un constante reto según Simón,⁵ por tanto ¿cómo motivar al alumnado al estudio y adquisición de la lengua desde un carácter dinámico y motivador? con el fin de que trascienda significativamente en su aprendizaje mediante el

4. Ivi, p. 115.

5. C.S. González, *El impacto de la inteligencia artificial en la educación: transformación de la forma de enseñar y de aprender*, en «Quriculum» 2023 (xxxvi), pp. 51-60.

uso de la IA, sin sucumbir a la mediocridad y a la impersonalidad. En definitiva, como fomentar que el alumnado conecte e interprete la lengua y el lenguaje desde una perspectiva cercana, creativa y enriquecedora.

La escritura creativa se ha convertido en la principal corriente para acercar al alumnado a la lengua más allá de las líneas. Desarrollando así una conexión emocional y crítica con sus propias creaciones, y consecuentemente, con la lengua «la creatividad no puede desligarse de la cultura y del uso o aprendizaje de una lengua» tal y como afirma Argondizzo.⁶

En cuanto al escenario para desarrollarla, el artístico resulta el idílico, pues proporciona una gran cantidad de oportunidades para explorar diferentes técnicas, recursos, elementos y lenguajes de expresión que propician el sentido crítico, imaginativo y lúdico del alumnado. En este, el alumnado permite crear y reforzar un fuerte vínculo emocional con los saberes a trabajar, a la vez que permite redescubrirse a sí mismo e incentiva sus habilidades interpersonales, favoreciendo un aprendizaje más significativo y enriquecedor. Gianni Rodari y Edward Bono⁷ son algunos autores que abogan por la necesidad de incorporar la escritura creativa en el aula como modo de potenciar la adquisición de las habilidades lingüísticas:

Al alentar a los estudiantes a pensar de manera más imaginativa y a abordar los desafíos de la escritura desde diferentes perspectivas. Se proporciona una base sólida para el crecimiento académico y personal, al tiempo que cultivan una apreciación más profunda de la escritura y la creatividad en general⁸ (p. 50).

6. M.I.V. Yagüe, O. Lopez, V. Navarro, F. Cuéllar, *Escritura, creatividad e inteligencia artificial. ChatGPT en el contexto universitario*, cit.

7. Se trata de dos referentes educativos imprescindibles al hablar de escritura creativa.

8. J. Cuasapud, B. Guevara, J. Toral, J. Anderson, *Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica*, en «UISRAEL», 2024 (xi), pp. 47-62.

2.1 Gianni Rodari

Este autor defiende en su libro “Gramática Fantástica”⁹ la creatividad infantil y juvenil a través de juegos de lenguaje que incrementan sus habilidades cognitivas y emocionales. Su enfoque consiste en crear narrativas a raíz de situaciones lúdicas o ficticias. A través de ella, permite a los estudiantes reflexionar sobre sus producciones y los saberes que trabajan, así como de sus aspectos lingüísticos y su habilidad creativa.

2.2 Edward de Bono

Este autor destaca por abordar la escritura creativa como medio para impulsar el pensamiento creativo como habilidad para afrontar y resolver los problemas, contemplando diferentes enfoques para hacerle frente. Su objetivo es fomentar el pensamiento divergente y crítico, a la vez que permite al alumnado explorar nuevas perspectivas de trabajar y comprender el lenguaje y la literatura. Un ejemplo es crear historias ficticias a partir de cuadros o imágenes.

En resumen, la incorporación y combinación del arte visual en la escritura creativa facilita una mayor capacidad de expresión, puesto que combina el lenguaje verbal y visual, dos estilos de pensamiento que, aunque en un principio pueden parecer muy diferentes, lo cierto es que se complementan, pues tanto las ilustraciones como las palabras utilizan el lenguaje simbólico y emocional. Y, aunque a menudo suelen ir separados en el proceso de enseñanza, cuando se combinan, permite obtener una comprensión más significativa, multisensorial y creativa del lenguaje.

El uso de la inteligencia artificial proporciona diversos formatos y programas que favorecen este enfoque, y permite ampliar el desarrollo de interconexiones entre los diferentes estilos de lenguaje y las artes. Lo cual, implica una participación más activa, crítica,

9. G. Rodari, *Gramática de la Fantasía: introducción al arte de inventar historias*, tr.it. de J. Grove, Argos Vergara S.A., Barcelona 1983, pp. 272. El libro Gramática de la Fantasía es conocido por promover estrategias creativas y originales para trabajar las habilidades lingüísticas con el alumnado, obteniendo una gran importancia que reviste para la enseñanza de la lengua y la literatura.

estética y dinámica en el aprendizaje de la lengua y la literatura por parte de los/las estudiantes, ofreciéndoles así un proceso de adquisición más significativo, integral y cercano. Es por este motivo por el cual tanto la escritura creativa como la inteligencia artificial se justifican como herramientas clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua del alumnado.

3. Posibles implementaciones

En este apartado se explicitarán posibles implementaciones teóricas acerca del uso de la inteligencia artificial y la escritura creativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el alumnado, desde un enfoque teórico, multilingüe y una perspectiva cualitativa. Para ello, se han recopilado una serie de ejemplos teóricos con fines prácticos.

3.1 Personajes de película

Esta actividad pretende crear descripciones de caracteres imaginarios, reales o personajes ficticios combinando diversos ejemplos de imágenes y palabras sueltas que trabajen los conceptos de lengua que se pretendan tratar en el aula, como por ejemplo el texto descriptivo o el simbolismo. Un recurso de inteligencia artificial que se podría emplear sería la aplicación “*Sudowrite AI*”. Esta aplicación es útil para el diseño de personajes, descripciones y diálogos.

3.2 Exploraremos la lengua

Sin embargo, si lo que prefieres es diseñar un texto de carácter narrativo o periodístico, sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), o que trabaje una problemática social relevante para el alumnado, se puede llevar a cabo con la aplicación “*Scrievener AI*”. Se trata de un software de escritura que permite y facilita la organización de proyectos narrativos, la creación de borradores escritos, la organización de notas y la reescritura.

3.3 Encuentra al impostor

La gamificación (tendencia educativa basada en el juego como motor de aprendizaje) también es una corriente que se integra en la enseñanza de la escritura creativa. Un ejemplo puede ser el análisis de eslóganes y frases publicitarias originales o inventadas previamente por el alumnado (y hechos con escritura creativa) con la aplicación “*Grammarly AI*” para corregir sus aspectos gramaticales, el estilo y la ortografía.

3.4 Continúa la historia

También se puede trabajar de forma cooperativa en la escritura creativa. Por ejemplo, la tarea de escribir una historia original e imaginativa conjunta con escritura creativa entre los cuatro miembros de un grupo de trabajo también puede resultar fascinante. Para ello podemos partir de imágenes para la creación de esta historia, una aplicación útil en ello es “*Storybird AI*” la cual está diseñada especialmente para ello, es decir, es un software que proporciona imágenes para crear narrativas.

Como se ha podido observar, la inteligencia artificial no superpone la capacidad creativa del alumnado, sino que ejerce de aliciente para el desarrollo de la habilidad creativa de este, convirtiéndose por tanto en una herramienta complementaria para ampliar el conocimiento y la imaginación. Y es que, como afirma Ward:¹⁰

La creatividad computacional no es (y no necesita ser) equivalente a la creatividad humana, sino que podría ser distinta y contribuir, incluso, a nuevos procesos y resultados que sería posible considerar creativos.

En cuanto al contexto, estas propuestas se pueden aplicar, con sus debidas modificaciones, a cualquier rango de edad y contexto educativo en el que se encuentre, es decir, en el aprendizaje de diversas lenguas independientemente de la española. Sin embargo, en el caso de ser un contexto multilingüe, es decir, en el que inte-

10. M.I.V. Yagüe, *Escritura, creatividad e inteligencia artificial. ChatGPT en el contexto universitario*, cit.

ractúan diversas lenguas y contextos culturales, la escritura creativa es un excelente recurso para facilitar y dinamizar de forma lúdica la interconexión y el acercamiento entre este conjunto de lenguas y culturas. Esto es debido a que la lengua y la literatura forman parte del “imaginario colectivo”,¹¹ independientemente de las tradiciones culturales del alumnado que lo conforma, mostrándose así «como instrumento de gran valor para la educación intercultural»¹² (p. 15).

Un ejemplo práctico podría ser la creación en grupos de personajes ficticios y cuentos creados con escritura creativa acorde a sus rasgos culturales, posteriormente, cada grupo debe analizar las diferencias y similitudes con el resto de cuentos y personajes del resto de historias provenientes de diferentes culturas.

Por otro lado, el uso de la IA favorece la comunicación lingüística y la adquisición de esta mediante diversos sistemas comunicativos que tienen como intención favorecer la comprensión y la adquisición de la lengua que se enseña. Y es que, el principal principio de esta se basa en favorecer la multiplicidad de interacciones entre los diferentes sistemas lingüísticos del alumnado multilingüe: «An important factor is the multiplicity of possible interactions between the linguistic systems in the multilingual learner's mind»¹³ (p. 319)

Algunas aplicaciones que se pueden emplear para promoverlo son:

- *Microsoft Translator*: Traducción en tiempo real, con soporte para conversaciones multilingües y subtítulos en vivo.
- *SayHi*: Aplicación de traducción de voz en tiempo real.
- *Langogo*: Dispositivo de traducción y aplicación que permite traducción simultánea y generación de subtítulos.

11. A. Arbona y S.M. Chireac, *Las raíces comunes de los cuentos populares en Europa y América: un estudio de género*, en «Confluenze: Rivista di Studi Iberoamericani», 2017 (IX), pp. 7-27.

12. Ivi, p. 15.

13. A. Arbona y S.M. Chireac, *Language learning methodology for adults: a study of linguistic transfer*, en «Procedia-Social and Behavioral Sciences», 2014 (142), pp. 318-324.

El contexto multilingüe, por tanto, favorece la adquisición lingüística puesto que potencia la metacognición y el uso de conocimientos lingüísticos previos en la lengua de instrucción (Jessner).¹⁴ En lo referente a la escritura, potencia su adquisición y nivel de competencia lingüística a la vez que estimula la motivación y la predisposición del alumnado de forma creativa frente a la adversidad y la necesidad innata de expresión (Hirosh).¹⁵

4. Hipótesis, objetivos y método

Las hipótesis planteadas en la siguiente investigación se basan en las siguientes premisas:

- Premisa 1: Cuanto mejor sea el manejo de la inteligencia artificial del alumnado, mayor capacidad creativa tendrá.
- Premisa 2: A mayor capacidad creativa, mejor habilidades lingüísticas se obtendrá.

Así pues, tras consultar diferentes fuentes, se observó que cada vez más la inteligencia artificial se está incorporando en el sistema educativo con la intención de promover un aprendizaje más significativo y desarrollar la creatividad del alumnado. Por esta razón se elaboró el siguiente planteamiento.

¿Cómo podemos incorporar la inteligencia artificial sin opacar la creatividad del alumnado? ¿Hay realmente información y recursos al respecto? ¿Son los docentes conocedores de ello? La investigación se parte de la siguiente hipótesis:

- Cuanto más se trabaje la inteligencia artificial y las artes visuales en el área de Lengua Castellana y Literatura, mejor competencia lingüística, perspectiva crítica y habilidades creativas se obtendrán.

14. U. Jessner, *Metalinguistic Awareness in Multilinguals: Cognitive Aspects of Third Language Learning*, en «Language Awareness», 2010 (viii), pp. 201-209.

15. Z. Hirosh y T. Degani, *Direct and indirect effects of multilingualism on novel language learning: An integrative review*, en «Theoretical Review», 2018 (xxv), pp. 892-916.

De esta manera, el objetivo general que se pretende alcanzar en esta investigación es clarificar la importancia de trabajar la inteligencia artificial y la visión artística en el aula para desarrollar una mayor escritura creativa y una competencia comunicativa significativa.

Por otro lado, siguiendo con el objetivo general comentado anteriormente, los objetivos específicos que lo complementan son los siguientes:

- Destacar los beneficios pedagógicos del uso de la inteligencia artificial y la escritura creativa para fomentar el pensamiento crítico y creativo en el aula.
- Ofrecer una perspectiva educativa amplia acerca de la inmersión y combinación de las artes visuales en la adquisición de las habilidades lingüísticas.
- Explorar la relación entre escritura creativa, inteligencia artificial y artes visuales en la adquisición del lenguaje.

En cuanto al planteamiento acerca del conocimiento docente para hacer uso de la IA en el contexto educativo, Román¹⁶ señala que:

Aún existe desconocimiento tanto de los docentes como de los estudiantes acerca de la escritura académica, la intertextualidad de forma correcta y particularmente sobre el potencial de las herramientas IA para la investigación y la escritura, por lo que resulta necesario que las instituciones educativas las incorporen en el plan de estudios, desarrollando directrices y regulaciones y promoviendo su uso ético.

Seguidamente, Medina¹⁷ señala la importancia de tener en cuenta la perspectiva docente ante el uso de las nuevas tecnologías en el aula con la intención de favorecerlas, pues afectan directamente al proceso de aprendizaje de los/las estudiantes. De esta manera,

16. R. Acosta, *Más allá de las palabras: inteligencia artificial en la escritura académica. Escritura Creativa*, en «Escriba Escuela de Escritores», 2023 (iv), pp. 37-58.

17. R. Padilla, *La llegada de la inteligencia artificial a la educación*, en «RITI journal», 2019 (vii), pp. 260-270.

Guamán¹⁸ indica la importancia de incorporar un programa para actualizar y enseñar a los docentes a utilizar la IA como herramienta didáctica. Puesto que es importante que tengan una buena actitud y se dispongan a utilizarla, ya que afecta al rendimiento académico y la motivación del alumnado (Martínez).¹⁹ Asimismo, como Yaulema y Salgado²⁰ afirman, la IA favorece el enriquecimiento del proceso de aprendizaje del alumnado, promoviendo un enfoque más efectivo y personalizado de su rendimiento.

Por otro lado, la realización del artículo es resultado de una revisión bibliográfica cualitativa, la cual según Román²¹ se distingue por el uso de diferentes fuentes de documentación para la recogida de información. Esta metodología incluye la identificación y selección de estudios relevantes acerca de la inteligencia artificial y la escritura creativa. A su vez, tendrá carácter descriptivo, por lo que se llevará a cabo la utilización de diversos métodos sistemáticos para recopilar información y definir las características del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se han considerado referencias significativas mencionadas en los estudios consultados para promover y velar la exhaustividad de la revisión bibliográfica.

En cuanto a la metodología propuesta para la siguiente investigación, se trata del *Art Thinking*, entendido por Acaso²² como el procedimiento o metodología de creación de conocimiento basada en estrategias artísticas y visuales, ya que, permite desarrollar con mayor facilidad el pensamiento divergente debido a su amplio sistema de lenguajes de expresión creativa.

18. L. Guamán, S. Quezada, R. López-V. Gómez, *Programa de capacitación para la actualización sobre Inteligencia Artificial como herramienta didáctica en los docentes*, en «MQRIInvestigar», 2023 (vii), pp. 1721-1738.

19. O. López, N. Núñez, O.R. López, J. Sánchez, *Análisis del uso de la inteligencia artificial en la educación universitaria: una revisión sistemática*, en «Pixel-Bit Revista de Medios y Educación», 2024 (70), pp. 97-122.

20. B. Yaulema y S. Oviedo, *La aplicación de la inteligencia artificial para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito educativo*, en «Esprint Investigación», 2023 (ii), pp. 52-60.

21. R. Acosta, *Más allá de las palabras: inteligencia artificial en la escritura académica. Escritura Creativa*, cit.

22. M. Acaso y C. Megías, *Art thinking*, Espasa Libros, Barcelona 2017, pp. 11-232.

Esta metodología, se caracteriza por promover la criticidad, la autonomía y la imaginación del alumnado, siendo este el centro de aprendizaje, a la vez que el docente actúa como guía-observador. En ella, se utiliza el arte como método de expresión y aprendizaje, es decir, pasa a un rol activo donde se enseña y aprende a través del arte, mediante la experimentación.

5. Conclusión

La presente investigación ha pretendido acercarse al estudio de las posibilidades creativas de la IA como herramienta de apoyo para la adquisición de la lengua y el desarrollo de la escritura en el contexto educativo. Así como visibilizar la técnica de escritura creativa y los posibles beneficios de la IA y las artes visuales en el desarrollo de la capacidad creativa del alumnado.²³

En primer lugar, la integración de la escritura creativa en aula del área de lengua castellana y literatura fomenta la adquisición de la lengua desde una perspectiva innovadora y lúdica para el alumnado, a la vez que le permite conectar emocionalmente con lo aprendido, siendo así más significativo.

Seguidamente, la incorporación de técnicas de artes visuales en el área de lengua castellana y literatura, como el *Art Thinking*, o las perspectivas que defienden autores como Gianni Rodari y Edward de Bono, proporciona una mayor perspectiva crítica y pensamiento divergente al alumnado, favoreciendo su implicación activa y la exploración de diversas vías comunicativas de expresión.

23. Para ello, he consultado las siguientes fuentes: C.S. González, *El impacto de la inteligencia artificial en la educación: transformación de la forma de enseñar y de aprender*, en «Quriculum», 2023 (xxxvi), pp. 51-60; O. López, N. Núñez, O.R. López, J. Sánchez, *Análisis del uso de la inteligencia artificial en la educación universitaria: una revisión sistemática*, en «Pixel-Bit Revista de Medios y Educación», 2024 (70), pp. 97-122; B. Martín, *TIC e inteligencia artificial en la revisión del proceso de escritura: su uso en las universidades públicas valencianas*, en «Research in education and learning innovation archives», 2022 (xxviii), pp. 16-31.; D. Monteza, *Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática*, en «Revista Innova Educación», 2022 (iv), pp. 120-134.

En cuanto a la IA, plantea al mismo tiempo desafíos y oportunidades (Román²⁴) para el desarrollo del proceso de aprendizaje del alumnado, puesto que para el profesorado supone un nuevo reto educativo incorporarlas en el aula, especialmente porque mayoritariamente los docentes carecen de conocimiento sobre su uso para aplicarlo como herramientas didácticas. Sin embargo, pese a la precariedad formativa actual, lo cierto es que se va incorporando favorable y progresivamente al contexto educativo desde una perspectiva innovadora, debido a su impacto para la mejora de la calidad del producto escrito, la experiencia de aprendizaje y la accesibilidad a la educación. Por tanto, la IA ejerce un rol clave como herramienta didáctica de apoyo y potenciador del aprendizaje, ofreciéndole al alumnado un aprendizaje integral y significativo.

De esta manera, la IA no opaca la creatividad del alumno/a, sino que la impulsa. Así como lo hace la escritura creativa y las artes visuales. Continuando con esta premisa, la combinación entre IA, escritura relativa y artes visuales en el área de lengua castellana y literatura proporciona una educación integral al alumnado, lúdica y cercana, adaptada a las necesidades de la sociedad tecnológica actual en la que habita. Permitiéndoles, por tanto, obtener una perspectiva crítica y una mayor habilidad comunicativa efectiva dentro del amplio contexto sociocultural en el que se encuentran.

En este marco, el arte visual, y la escritura creativa, apoyados por la IA, permiten potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de forma más creativa y significativa, ampliando su visión de perspectivas y enfoques. De esta manera, esta investigación pretende contribuir a la comprensión de la realidad actual lingüística y la integración de la IA como herramienta de apoyo didáctica, ofreciendo una sólida base para promover futuras investigaciones. Así como ofrece posibles implementaciones para optimizar las estrategias educativas actuales e incorporar las nuevas corrientes tecnológicas en el aula, reconociendo la complejidad del tema y la necesidad de un enfoque integral.

24. R. Acosta, *Más allá de las palabras: inteligencia artificial en la escritura académica. Escritura Creativa*, cit.